

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Социально-экономический лицей № 21

имени Героя России С.В. Самойлова»

\* Сиреневый  
бульвар, д.15, г.  
Псков, 180019

(8112) факс: (8812)  
53-84- 53-84-03  
03

< e-mail:  
org17@pskovedu. ru

РАССМОТРЕНО

Заведующий кафедрой



Волочковская А.А

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора  
по УВР



Андреева Е.С.

от «30» августа 2023 г.

## Рабочая программа по курсу «Музыка» для учащихся 7-8х классов

Составитель:  
Кравец Наталия Александровна,  
учитель музыки

г.Псков,

2023г

## Пояснительная записка

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе:

Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;

Примерной программы воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой основного общего образования АНОО «Ногинская гимназия», её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы.

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 7-8 КЛАССЫ

Приоритетными **целями** обучения музыке в 7-8 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Основные линии содержания курса** музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 7-8 классах 1 учебный час в неделю.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2. Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том

числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

### 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

### 5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

### 6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### 7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### 8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;  
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;  
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;  
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;



- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Содержание учебного предмета**

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. Владение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы

построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

## **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

## **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации

- Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
- Э. Артемьев «Мозаика». Рок - опера «Преступление и наказание»
- И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты No 47). Ария альты из мессы си минор
- И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
- М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
- Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
- Л. Бетховен. Симфония No 5. Соната No 8 («Патетическая»). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен).
- Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
- Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (No 1). Танец (No 2) Развод караула (No 4). Выход Кармен и Хабанера (No 5). Вторая интермеццо (No 7). Болеро (No 8). Тореро (No 9). Тореро и Кармен (No 10). Адажио (No 11). Гадание (No 12). Финал (No 13).
- А.П. Бородин. Квартет No 2 (Ноктюрн-III ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
- А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
- А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
- В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (No 1), «Смерть разбойника» (No 2), «Ерунда» (No 4), «Ти-ри-ри» (No 8), «Вечерняя музыка» (No 10), «Молитва» (No 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
- Й. Гайдн. Симфония No 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертая часть.
- Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из

II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах.

- Гладков Г. Произведения по выбору учителя
- М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» ( романс Антонида,) Опера «Руслан и Людмила» ( Марш Черномора) , «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника). "Венецианская ночь" (ст. И.Козлова). «Жаворонок» (сл. Н.Кукольника).
- М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
- К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
- Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).
- К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»). "Диалог ветра с морем"
- И. Дунаевский. «Песня о Родине» из к/ф «Цирк». «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта»
- А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).
- Знаменный распев.
- Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). Симфоническая сюита «Ромео и Джульетта»
- В. Калинников. Симфония No 1 (соль минор, I часть).
- Д. Каччини. «Ave Maria».
- В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя).
- Ц. Кюи. "Осень" (ст. А. Плещеева)
- Ф. Лист.. Этюд Паганини (No 6).
- А. Лядов. "Кикимора" (народное сказание для оркестра). "Колыбельная"
- М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
- Ф. Мендельсон. "Песня венецианского гондольера" ("Песни без слов")
- И. Миллас
- В.А. Моцарт. . Симфония No 40. Симфония No 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimosa»). Соната No 11 (I, II, III ч.).
- М. Мусоргский Опера «Хованщина» (Вступление "Рассвет на Москва - реке",). "Картинки с выставки" ("Избушка на курьих ножках", "Балет невылупившихся птенцов"). "Плывет лебедушка"
- Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира. Русские народные песни "А мы просо сеяли", "Бояре, а мы к вам пришли", "Уж ты, поле мое". "Веснянка" (укр. нар. песня)
- К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана».
- Н.Паганини. Каприс No 24(Для скрипки соло).
- Дж. Перголези «Stabatmater» (No1, 13).
- Песни авторские В.Высоцкого, Ю. Кима, Б.Окуджавы, А.Розенбаума, М.Светлова, (на выбор учителя)
- Пресгурвик Ж. Мюзикл «Ромео и Джульетта»
- С. Прокофьев. Соната No 2 (I ч.). Симфония No 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» ("Ледовое побоище", "Вставайте, люди русские!", "Мертвое поле", "Въезд Александра Невского во Псков"). "Песня об Александре Невском". Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (No1, 7, 10).
- С. Рахманинов. Концерт No 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (соль диез минор, соль мажор). Сюита для двух фортепиано No 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение»

("Богородице

Дево, радуйся"). "Рапсодия на тему Паганини"(фрагменты)

- Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» ("Океан - море синее" - вступление, «Опера «Снегурочка» (Сцена "Проводы Масленицы")..Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).
- Романсы русских композиторов А.Гурилева, П.Булахова, А. Обухова, А. Балакирева (на выбор учителя)
- А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- Рыбников А. Рок-опера «Юнона и Авось»
- Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). "Снег идет" (сл. Б. Пастернака)."Запевка" (сл. И. Северянина), «Песнопения и молитвы»
- Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
- Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
- А. Хачатурян. Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.).
  
- П. Чайковский. Симфония No 4 (III ч.). Симфония No 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония No 6. Концерт No 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Сюита No 4 «Моцартиана». «Баркарола». «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» No 8). "Осень" (ст. А.Плещеева) Балет "Щелкунчик" (фрагменты). Балет "Спящая красавица" (фрагменты)
- П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
- М. Чюрленис.. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море». "Фуга"
- А. Шнитке. Кончерто грассо.. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (No1), Детство Чичикова (No2), Шинель (No 4), Чиновники (No5).
- Ф.Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор. Этюд No 12 (до минор). Прелюдия No7. Прелюдия No 20
- Д. Шостакович. Симфония No 7 «Ленинградская».
- Шор Г. - Л. Музыка к фильму «Властелин колец»
- Ф. Шуберт. Симфония No 8 («Неоконченная»).». «Лесной царь» (ст. И. Гете). "Форель"( сл.Л.Шубарта, пер. В.Костомаров) "Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта). "Баркаролла" (сл. Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева). "Фореллен - квинтет".
- Р. Щедрин. «Фрески Дионисия»
- Д. Эллингтон. «Караван».

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на изучение каждой темы**

**7 класс**

<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество часов в неделю</b>
«Музыка как вид искусства»	<b>9</b>	<b>1</b>
«Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»	<b>17</b>	<b>1</b>
«Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков»	<b>2</b>	<b>1</b>
« Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX века»	<b>6</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<i>«Музыка как вид искусства»</i>		
<b>1</b>	Классика и современность.	<b>1</b>
<b>2-3</b>	В музыкальном театре. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	<b>2</b>
<b>4-5</b>	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	<b>1</b>
<b>6</b>	В музыкальном театре. Балет.	<b>1</b>
<b>7-8</b>	В музыкальном театре. Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	<b>2</b>
<b>9</b>	Героическая тема в русской музыке.	<b>1</b>
<i>«Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»</i>		
<b>10</b>	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	<b>1</b>
<b>11</b>	Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	<b>1</b>
<b>12-13</b>	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильора.	<b>2</b>
<b>14</b>	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	<b>1</b>
<b>15</b>	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России. С. Рахманинов, «Всенощное бдение».	<b>1</b>
<b>16</b>	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Э.-Л. Уэббера.	<b>1</b>
<b>17</b>	Музыка к драматическому спектаклю Д.Кабалевского « Ромео и Джульетта».	<b>1</b>
<b>18</b>	«Гоголь - сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская Сказка».	<b>1</b>
<b>19</b>	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	<b>1</b>

20	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1
<i>«Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков»</i>		
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1
22	Камерная и инструментальная музыка. Транскрипция.	1
<i>«Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»</i>		
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гротто» А. Шнитке.	1
24	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1
<i>«Русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков»</i>		
25	Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1
26	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В. А. Моцарта.	1
27	Симфония. Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония Моцарта №40.	1
28	Симфония №5 Л. Бетховена, Симфония №1 С. Прокофьева.	1
29	Симфония №8 Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова.	1
30	Симфонии № 5, 6 П. Чайковского. Симфония №7 Д. Шостаковича.	1
<i>«Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»</i>		
31	Симфоническая картина. Ноктюрн «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт.	1
32	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
33	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	1
34	Музыка народов мира. «Пусть музыка звучит!»	1
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на изучение каждой темы**

**8 класс**

Тема раздела	Количество часов	Количество часов в неделю
«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков»	<b>6</b>	<b>1</b>
«Современная музыкальная жизнь»	<b>20</b>	<b>1</b>
«Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»	<b>7</b>	<b>1</b>
«Значение музыки в жизни человека»	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>34</b>	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<i>«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков»</i>		
1-2	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера.	<b>2</b>
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	<b>1</b>
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	<b>1</b>

<i>«Современная музыкальная жизнь»</i>		
5	В музыкальном театре. Мюзикл.	1
6	Рок-опера.	1
7	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви».	1
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1
12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».	1
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (видеоролик).	1
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
<i>«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX века»</i>		
15	Симфония №5 П. Чайковского.	1
16	Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка — это огромный мир, окружающий человека...	1
<i>«Современная музыкальная жизнь»</i>		
17	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.	1
18	Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	1
19	Портреты великих исполнителей Е. Образцова. Д. Хворостовский.	1
20	Три великих тенора. П.Доминго, Х.Каррерас, Л.Паваротти.	1
21	Портреты великих исполнителей. Д.Мацуев, В.Клиберн.	1
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
23	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин. Образ Кармен.	1
24	Образ Хозе. Образ «масок» и Тореадора.	1
25	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1
26	Классика в современной обработке.	1
<i>«Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»</i>		
27	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостаковича.	1
28	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1
29	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1
30	Галерея религиозных образов.	1
31	Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм...». Хоровой цикл «Песнопения и молитвы».	1
32	Свет фресок Дионисия - миру («Фрески Дионисия»). Р. Щедрин.	1
33	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена», Р. Щедрин.)	1
<i>«Значение музыки в жизни человека»</i>		
34	Значение музыки в жизни человека. Урок – проект.	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>



