|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  **«Социально-экономический лицей № 21**  **имени Героя России С.В. Самойлова»** | | | |
| ** Сиреневый бульвар, д.15, г. Псков, 180019** | ** (8112) 53-84-03** | **факс: (8812) 53-84-03** | ** е-mail: org17@pskovedu. ru** |



**Рабочая программа**

**курса внеурочной деятельности**

**«Акварелька»**

**Составитель: Титаренко Вера Борисовна,**

**Учитель начальных классов**

**Срок реализации: 1 год**

**Возраст обучающихся: 8-9 лет**

**Направленность: художественное развитие**

**Псков, 2024**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

***по внеурочной деятельности***

***«Акварелька»***



**Общая характеристика курса**

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе, на творческую самореализацию личности ребёнка. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве усвоения знаний, законов и правил творческой деятельности у младших школьников.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном, творческом уровне.

**В структуру** программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделена образовательная часть: первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве; воспитывающая часть: понимание значения живописи, рисунка, композиции, эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства; практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей: наблюдения, рисунок с натуры, по представлению, по памяти и т.д. Материал курса «Акварелька» представлен в программе следующими содержательными линиями:

* живопись;
* графика;
* скульптура;
* нетрадиционные техники рисования;
* народное и декоративно-прикладное искусство.

Занятия по этим содержательным линиям распределены в течение учебного курса. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Практическая часть состоит из заданий и занимательных упражнений для развития пространственного и логического мышления.

**Принципы**, лежащие в основе построения рабочей программы:

* личностно-ориентированные: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка,
* дидактические: наглядность, связь теории с практикой,
* творчества(креативности):  предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности*,* умение создавать новое, находить нестандартные решения,
* деятельностно-ориентированные: деятельности, освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности.
* вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её  исправления.

**Место учебного курса в плане внеурочной деятельности.**

Программа рассчитана на 68 в год. Реализация программы рассчитана на 1 год начального образования. Занятия проводятся 2 раз в неделю во второй половине дня.

Место проведения занятий – учебный кабинет. Возраст детей, участвующих в реализации программы 8-9лет.

**Формы и виды деятельности.**

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

* художественное восприятие,
* информационное ознакомление,
* изобразительная деятельность,
* художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

* Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
* В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Ожидаемые результаты освоения курса.**

* освоение детьми основных правил изображения;
* восприятие и характерис­тика художественных образов, представленных в произведе­ниях искусства;
* умения различать основные виды и жанры изобразительного искусства;
* навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;
* умение видеть и воспринимать проявления художествен­ной культуры в окружающей жизни;
* обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.)
* желание общаться с искусством, участвовать в обсужде­нии содержания и выразительных средств произведений ис­кусства.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения программы**

В результате изучения курса должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**

* эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровеньсформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной  
  (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека
* использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.

**2 год обучения. (68ч)**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Представление о разнообразии художественных материалов. Выразительные возможности художественных материалов: краски, аппликация, графические материалы, бумага, пластичные материалы. Особенности, свойства, характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Ритм линий, ритм пятен. Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Работа с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение сказочного образа. Нетрадиционные техники рисования: рисование крупой, песком, пуантилизм. Выразительные возможности пластичного материала для лепки. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Народные промыслы: лепка дымковской игрушки. Дети учатся составлять узор в полосе, круге; знакомятся с многообразием элементов геометрического узора, основными материалами и цветовой палитрой промысла. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Дети учатся видеть красоту окружающего мира, наблюдать за изменениями в природе. В конце учебного года вспоминают темы, изученные в течении года. Обсуждение творческих работ: обучающиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ п/п** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Содержание** | **УУД**  **П.-познавательные**  **Р.-регулятивные**  **К.- коммуникативные**  **Л.-личностные** |
|  | 1-2 | 2 | Вводное занятие. | Техника безопасной работы во время занятий.Знакомство с планом работы. Свободная тема. | **К.** овладеть умением вести диалог.  **Р**. уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. |
|  | 3 | 1 | Экскурсия «В гости к осени» | Наблюдение за осенними изменениями в природе: деревьями, листьями, цветами, небом. | **Л.** уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру. |
|  | 4-5 | 2 | Рисование на тему «Осенние сказки лесной феи» (акварель) | Рисование по памяти. Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени. Смешение красок. | **П.** Создавать элементарные композиции на заданную тему. Использовать пра­вила для передачи про­странства на плоскости в изображениях природы.  **К**. участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусств.  **Л.** Эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру. |
|  | 6-7 | 2 | Аппликация из осенних листьев. «Волшебный мир природы» | Выразительные возможности аппликации. Создание композиции из листьев, собранных во время экскурсии. | **П.** Создавать элементарные композиции на заданную тему, с использованием природных материалов. Использовать пра­вила для передачи про­странства на плоскости в изображениях природы.  **К**. участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусств.  **Р.** Осуществлять само­контроль и корректировку хода работы и конечного результата |
|  | 8-9 | 2 | Осень – пора плодородия. Рисование овощей и фруктов. | Рисование с натуры. Умение правильно передавать пропорции, объем изображаемого предмета. | **К**. Анализировать образцы, определять, материалы.  **П**. Проектировать изде­лие: создавать образ в со­ответствии с замыслом и реализовывать его.  **Л.** Эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру. |
|  | 10-11 | 2 | Натюрморт из овощей и фруктов. | Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. Творчество великих художников. Рисунок, композиция. Самостоятельное составление натюрморта. | **П.** Создавать элементарные композиции на заданную тему, с использованием природных материалов. Использовать пра­вила для передачи про­странства на плоскости в изображениях природы.  **К**. участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусств.  **Р.** Осуществлять само­контроль и корректировку хода работы и конечного результата |
|  | 12-13 | 2 | Натюрморт из овощей и фруктов. Гуашь. | Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. | **П.** Создавать элементарные композиции на заданную тему, с использованием природных материалов. Использовать пра­вила для передачи про­странства на плоскости в изображениях природы.  **Р.** Осуществлять само­контроль и корректировку хода работы и конечного результата |
|  | 14-15 | 2 | Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | Представление об орнаменте, его видах, элементах, назначении, применении. Построение и повторение орнамента; композиция и сюжет. | **К**. Анализировать образец, определять материалы.  **Р**. контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям.  **Л.** Эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства |
|  | 16 | 1 | Орнамент «Платок для мамы» | Создание эскиза орнамента платка. Композиция. Ритм. | **К**. Анализировать образец, определять материалы.  **Р**. контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям.  **Л.** Эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства |
|  | 17 | 1 | Орнамент «Платок для мамы» | Декоративное рисование. Ритмический ряд, взаимодействие элементов, понятие фона и равновесия в композиции. | **К**. Анализировать образец, определять материалы.  **Р.** Контролировать и корректировать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям.  **П**. Проектировать изде­лие: создавать образ в со­ответствии с замыслом и реализовывать его. |
|  | 18-19 | 2 | Рисование от пятна «Зоопарк». | Понятие «пропорция». Передача пропорции при изображении животного, характерные чер­ты изображаемого объекта. | **К.** Осуществлять анализ объ­ектов с выделением суще­ственных и несуществен­ных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объ­екте, его строении. Использовать правила про­порции при изображении животного.  **Л.** Способность к художественному познанию мира |
|  | 20-21 | 2 | Мастер – класс. «Как нарисовать горы». (Дом детского творчества) | Рисование по теме с пошаговым показом. Гуашь. Творчество художников пейзажистов. | **Л.** Эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру  **К**. Анализировать образец, определять материалы.  **Р**. контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. |
|  | 22-23 | 2 | Нетрадиционные техники рисования. Рисование крупой, песком. | Приемы техники. Создание композиции. | **Л.** Эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру; нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.  **Р.** Саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |
|  | 24 | 1 | Герои любимых сказок «Курочка ряба» | Декоративное рисование. Стилизация. Образ русской матрешки в современном искусстве. Рисование по шаблону. Рисунок. | **К**. Анализировать образцы, определять материалы.  **Р.** Контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям.  **П**. Проектировать изде­лие: создавать образ в со­ответствии с замыслом и  реализовывать его. |
|  | 25 | 1 | Герои любимых сказок «Курочка ряба» | Декоративное рисование. Гуашь, работа в цвете. | **К**. Анализировать образцы, определять материалы.  **Р.** Контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям.  **Л.** Способность к художественному познанию мира |
|  | 26-27 | 2 | Зимний пейзаж. | Творческая работа. Свободный выбор материалов. | **Л.** Эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру; нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни. |
|  | 28-29 | 2 | Мастер-класс аппликация – поздравление «Снеговик»(Дом детского творчества) | Изготовление праздничной аппликации к Новому году. Правила работы с бумагой, ножницами. | Р. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата  **П**. Проектировать изде­лие: создавать образ в со­ответствии с замыслом и  реализовывать его. |
|  | 30-31 | 2 | Любимые животные. Рисование ватой «Ангорская кошка» | Выполнение рисунка с помощью ваты и мела по шаблону. | **К**. Анализировать образцы, определять материалы.  **Р.** Контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям.  **Л.** Способность к художественному познанию мира |
|  | 32-33 | 2 | Что такое пуантилизм? | Знакомство с техникой пуантилизм. Художники, работающие в этом стиле живописи. | **П**. Проектировать изде­лие: создавать образ в со­ответствии с замыслом и  реализовывать его.  **Л.** Эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру; нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни. |
|  | 34-35 | 2 | Рисуем в технике пуантилизм. | Творческая работа. Самостоятельный выбор тем и художественных материалов. | **К**. Анализировать образцы, определять материалы.  **Р.** Контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям.  **П**. Проектировать изде­лие: создавать образ в со­ответствии с замыслом и  реализовывать его. |
|  | 36-37 | 2 | Насыщенность цвета «Рыбки» | Насыщенность цвета. Степень выражения цветового тона. Акварель. | **К.** Осуществлять анализ объ­ектов с выделением суще­ственных и несуществен­ных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объ­екте, его строении. Использовать правила про­порции при изображении животного.  **Р.** контролировать и корректи­ровать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. |
|  | 38-39 | 2 | Рисуем морскую черепаху. | Передача пропорции при изображении животного, характерных чер­т изображаемого объекта | **Л.** Эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру; нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.  **П**. Проектировать изде­лие: создавать образ в со­ответствии с замыслом и  реализовывать его. |
|  | 40-41 | 2 | Подводный мир. | Живопись. Ритмическое построение композиции, взаимосвязь составляющих её крупных и мелких элементов. | **Л.** Эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру; нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.  **П**. Проектировать изде­лие: создавать образ в со­ответствии с замыслом и  реализовывать его. |
|  | 42-43 | 2 | Панно «Золотая рыбка» | Рисование с элементами аппликации. Знание правил рисования с натуры. Умение изображать форму, пропорции. Сказочный образ рыбки. | **К.** Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек­тов; моделировать.  **Р.** Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата |
|  | 44-45-46-47 | 4  Уплот  нение  1ч. | Народные промыслы. Дымковская игрушка «Барыня. | Лепка дымковской игрушки. Передача форм пропорции тела человека. Грунтовка готового изделия. Роспись готового изделия.Основные цвета.Роспись готового изделия-проработка деталей. Покрытие лаком. | **К**. Анализировать образцы, определять, материалы,  **Р.** контролировать и корректировать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям.  **П**. Проектировать изде­лие: создавать образ в со­ответствии с замыслом и реализовывать его. |
|  | 48-49-50 | 3 | Народные промыслы. Дымковская игрушка «Петухи с раскрашенными хвостами» | Лепка игрушки, передачапропорции птицы. Грунтовка изделия.Роспись готового изделия. Покрытие лаком. | **Р.** контролировать и корректировать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. |
|  | 51-52-53-54 | 4 | Народные промыслы. Дымковская игрушка «Водоноски» | Лепка игрушки. Передача форм пропорции тела человека. Грунтовка изделия. Роспись готового изделия.Покрытие лаком. | **К**. Анализировать образцы, определять, материалы,  **Р.** контролировать и корректировать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям.  **Л.** Способность к художественному познанию мира; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства |
|  | 55-56-57 | 3 | Народные промыслы. Дымковская игрушка «Всадники» | Лепка изделия. Грунтовка готового изделия. Роспись изделия. Покрытие лаком. | **К**. Анализировать образцы, определять, материалы,  **Р.** контролировать и корректировать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям. |
|  | 58-59 | 2 | Коллективная работа «Та­нец бабочек-красавиц» | Передавать красоту окружающего мира в творческой работе, применять простейшие приемы при рисовании кистью (штрих, точка, волнистые линии**).** | **К.** Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реа­лизации несложных проек­тов; моделировать.  **Р.** Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата |
|  | 60-61 | 2 | Весенний пейзаж | Живопись. Передавать в цвете различные состояния и весенние настроения в природе (весна в городе, в горах, весенняя пашня, поздняя цветущая весна) | **К**. Анализировать образцы, определять, материалы,  **Р.** контролировать и корректировать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям.  **Л.** Способность к художественному познанию мира; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства |
|  | 62-63 | 2 | Весеннее настроение. «Цветы» | Декоративное рисование. Стилизация цветов. Творческая работа. Самостоятельный выбор тем и художественных материалов. | **Р.** контролировать и корректировать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям.  **П**. Проектировать изде­лие: создавать образ в со­ответствии с замыслом и реализовывать его. |
|  | 64-65 | 2 | Моя любимая игрушка. | Рисование по памяти. Творческая работа. Самостоятельный выбор тем и художественных материалов. | **Р.** контролировать и корректировать свою работу. Оце­нивать по заданным крите­риям.  **П**. Проектировать изде­лие: создавать образ в со­ответствии с замыслом и реализовывать его. |
|  | 66 | 1 | Экскурсия на природу. | Наблюдение за происходящими изменениями в окружающей природе. | **Л.** Иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру. |
|  | 67-68 | 2 | Итоговое занятие. Выставка и обсуждение работ «Как прекрасен этот мир» | Обобщить свои знания о средствах выразительности. | **К**. Участвовать в обсуждении содержания и средств выразительности.  **П**. Понимать ценность искусства в cooтветствии гармонии челове­ка с окружающим миром.  **Р.** Давать оценку своей работе и работе своих товарищей по заданным критериям. |

* .

**Обучающиеся второго года обучения**

***должны знать:***

* особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
* разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
* творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
* свойства пластичных материалов (пластилин), способы использования;
* основы графики;
* правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.
* народные промыслы – уметь различать произведения дымковских мастеров, виды изображений матрешек

***должны уметь:***

* пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
* пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
* различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
* рисовать кистью элементы растительного орнамента;
* выполнять орнамент в круге, овале, ленте;
* создавать аппликацию;
* проявлять творчество в создании работ.