

Адаптированная рабочая программа по предмету «Литература»

для обучающихся 5-9 классов с задержкой психического развития

Псков

2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с требованиями адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МБОУ «СЭЛ №21»» на 2023- 2028 гг. (утв. приказом от 26.08.2020 №120), разработанной на основе Федерального государственного образовательного  стандарта основного общего образования (утв. приказом МОиН от 17 декабря 2010 г. №1897 с изменениями) и Примерной основной образовательной программы основного общего образования (протокол от 08 апреля 2015 г. №1/15 в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020) федерального учебно-методического объединения по общему образованию, согласно рабочей программы воспитания, с учетом требований Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 №370.

Адаптированная рабочая программа разработана с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей с задержкой психического развития (далее – ЗПР).

Изучение предмета «Литература» представляет значительные трудности для детей с ЗПР в силу их психофизических особенностей. Такие дети испытывают трудности при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, обладают неустойчивым вниманием, бедным словарным запасом. Учащиеся с ЗПР работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления. Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности. Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения.

С учетом психофизиологических особенностей учащихся с задержкой психического развития на каждом уроке формулируются коррекционно-развивающие задачи, которые предусматривают:

* корректировку внимания (произвольное, непроизвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания);
* коррекцию и развитие связной устной речи (орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
* коррекцию и развитие связной письменной речи;
* коррекцию и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
* коррекцию и развитие зрительных восприятий;
* развитие слухового восприятия;
* коррекцию и развитие тактильного восприятия;
* коррекцию и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
* коррекцию и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);
* коррекцию и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно- эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко- литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно- нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально- культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко- литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС**

# Мифология.

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети»,

«Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

# Литература XIX–ХХ веков.

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

# Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX

**веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. **А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова»,

«Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

# Литература XX–XXI веков.

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

# Зарубежная литература.

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,

«Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки- Тикки-Тави» и др.

**6 КЛАСС**

# Античная литература.

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например,

«Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

# Древнерусская литература.

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например,

«Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

# Литература первой половины XIX века.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге»,

«Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы»,

«Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь»,

«Соловей» и др.

# Литература второй половины XIX века.

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий»,

«Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

# Литература XX века.

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

**7 КЛАСС**

# Древнерусская литература.

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например,

«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

# Литература первой половины XIX века.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др.

«Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например,

«Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

# Литература второй половины XIX века.

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например,

«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»,

«Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

# Литература конца XIX – начала XX века.

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,

«Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

# Литература первой половины XX века.

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например,

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» (один по выбору). Например,

«Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка»,

«Неизвестный цветок» и др.

# Литература второй половины XX века.

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик»,

«Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

# Зарубежная литература.

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»,

«Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

# Древнерусская литература.

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например,

«Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

# Литература XVIII века.

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

# Литература первой половины XIX века.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,

«Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

# Литература второй половины XIX века.

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Отрочество» (главы).

# Литература первой половины XX века.

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»

и др.

# Литература второй половины XX века.

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,

«Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

**9 КЛАСС**

# Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

# Литература XVIII века.

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например,

«Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

# Литература первой половины XIX века.

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например,

«Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю»,

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок),

«Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…»,

«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма

«Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

# Зарубежная литература.

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

# Гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

# Патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

# Духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

# Эстетического воспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

# Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет- среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

# Трудового воспитания:

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

# Экологического воспитания:

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

# Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

# Универсальные учебные познавательные действия:

1. **Базовые логические действия:**
	* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
	* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
	* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
	* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
	* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
	* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
	* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
	* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
	* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

# Базовые исследовательские действия:

* + формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
	+ использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
	+ формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
	+ проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
	+ оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
	+ самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
	+ владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
	+ прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

# Работа с информацией:

* + применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
	+ выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
	+ находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
	+ самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
	+ оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
	+ эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

# Универсальные учебные коммуникативные действия:

1. **Общение:**
	* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
	* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
	* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
	* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
	* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
	* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
	* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
	* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

# Совместная деятельность:

* + использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
	+ принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
	+ уметь обобщать мнения нескольких людей;
	+ проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
	+ выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
	+ оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
	+ в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

* + сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
	+ публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
	+ самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
	+ участниками взаимодействия на литературных занятиях;
	+ сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

# Универсальные учебные регулятивные действия:

1. **Самоорганизация:**
	* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
	* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
	* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
	* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
	* делать выбор и брать ответственность за решение.

# Самоконтроль:

* + владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
	+ учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
	+ объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
	+ вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

# Эмоциональный интеллект:

* + развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
	+ выявлять и анализировать причины эмоций;
	+ ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
	+ регулировать способ выражения своих эмоций.

# Принятие себя и других:

* + осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
	+ признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
	+ проявлять открытость себе и другим;
	+ осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС**

1. Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
2. понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
	* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
	* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

* + сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
	+ сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
1. выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
5. владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
7. планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
9. владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.
10. **КЛАСС**
	1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
	2. понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
	3. осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
		* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
		* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
		* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
		* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
		* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
	4. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
	5. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
	6. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
	7. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
	8. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
	9. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
	10. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
	11. развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
	12. развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.
11. **КЛАСС**
	1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
	2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
	3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
		* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
		* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
		* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
		* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
		* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
	4. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
	5. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
	6. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
	7. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
	8. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
	9. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
	10. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
	11. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
	12. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.
12. **КЛАСС**
	1. Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
	2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
	3. проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
		* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно- выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
		* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

* + - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
		- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
		- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
		- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
	1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
	2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
	3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
	4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
	5. интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
	6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
	7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
	8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
	9. самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.
1. **КЛАСС**
	1. Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
	2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
	3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
		* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно- выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
		* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

* + - рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
		- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
		- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
		- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
		- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
	1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

* 1. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
	2. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
	3. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно- творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
	4. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
	5. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
	6. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
	7. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
	8. уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| **Раздел 1. Мифология** |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | 3 |  |
| **Раздел 2. Фольклор** |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору).«Волк на псарне», «Листы и Корни»,«Свинья под Дубом», «Квартет»,«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка омёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение«Бородино» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Рождеством» |  |  |
| Итого по разделу | 14 |  |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети».«Школьник» и др.. Поэма «Мороз,Красный нос» (фрагмент) | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | 13 |  |
| **Раздел 5. Литература XIX—ХХ веков** |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А.Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П.Кузнецова | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | Юмористические рассказыотечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадинаяфамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа повыбору). Например, «Галоша», «Лёля | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | и Минька», «Ёлка», «Золотые слова»,«Встреча» и др. |  |  |
| 5.3 | Произведения отечественнойлитературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г.Паустовского | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова»,«Никита» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | 16 |  |
| **Раздел 6. Литература XX—XXI веков** |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек навойне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие моимальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П.Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов."Сын артиллериста" и др. | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П.Казакова, А. Г. Алексина, В. П. | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Астафьева, В. К. Железникова,Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян |  |  |
| 6.3 | Произведения приключенческогожанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв«Девочка, с которой ничего неслучится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Литература народов РоссийскойФедерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.«Песня соловья»; М. Карим. «Этупесню мать мне пела» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | 9 |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна повыбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, илиТуда и обратно» (главы) и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях иподростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,«Каникулы», «Звук бегущих ног»,«Зелёное утро» и др. |  |  |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору).Например, Р. Л. Стивенсон. «Островсокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно- два произведения повыбору).Например, Э. Сетон-Томпсон.«Королевская аналостанка»; Дж.Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | 8 |  |
| Развитие речи | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Внеклассное чтение | 7 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итоговые контрольные работы | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Резервное время | 15 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| **Раздел 1. Античная литература** |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **Раздел 2. Фольклор** |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например,«Илья Муромец и Соловей-разбойник»,«Садко» | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде»(фрагменты), «Песнь о Нибелунгах»(фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 3. Древнерусская литература** |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например,«Сказание о белгородском киселе»,«Сказание о походе князя Олега наЦарьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **Раздел 4. Литература первой половины XIX века** |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге»,«Зимняя дорога», «Узник», «Туча» идр. Роман «Дубровский» | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок»,«Утёс» и др. | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 13 |  |
| **Раздел 5. Литература второй половины XIX века** |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршунподнялся…» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, уберёзы…», «Я пришёл к тебе сприветом…» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. |  |  |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 16 |  |
| **Раздел 6. Литература ХХ века** |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. (не менеедвух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А.Блока и др. | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтовXX века. (не менее четырёхстихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С.Самойлова | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П.Екимов. «Ночь исцеления». | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | двух), Например, Р. П. Погодин.«Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман.«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. |  |  |
| 6.6 | Произведения современныхотечественных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, А. В.Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман.«Календарь ма(й)я» и др. | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.7 | Литература народов РоссийскойФедерации. Стихотворения (два по выбору).Например, М. Карим.«Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.«Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев.«Когда на меня навалилась беда…»,«Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось насвете…» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 19 |  |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х.Ли. «Убить пересмешника» (главы повыбору) и др. |  |  |
| 7.4 | Произведения современныхзарубежных писателей-фантастов. (не менее двух).Например, Дж. К. Роулинг.«Гарри Поттер» (главы по выбору), Д.У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | 11 |  |
| Развитие речи | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Внеклассное чтение | 7 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итоговые контрольные работы | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Резервное время | 15 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | 1 |  |
| **Раздел 2. Литература первой половины XIX века** |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «Нахолмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник»,«Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…»,«Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодогоопричника и удалого купца | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Калашникова» |  |  |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | 13 |  |
| **Раздел 3. Литература второй половины XIX века** |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла«Записки охотника» (два повыбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык»,«Воробей» и др. | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору).Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»,«Премудрый пискарь» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух).Например, произведения А. К. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера |  |  |
| Итого по разделу | 13 |  |
| **Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века** |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,«Злоумышленник» и др. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например,«Старуха Изергиль» (легенда оДанко), «Челкаш» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менеедвух).Например, М. М. Зощенко,А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | 5 |  |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,«Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И.Цветаевой и др. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение клошадям» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например,«Родинка», «Чужая кровь» и др. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка»,«Неизвестный цветок» и др. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик»,«Стенька Разин», «Критики» и др. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И.Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского идр. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менеедвух).Например, произведения Ф. А. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. |  |  |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современныхотечественных и зарубежныхписателей). Например, Л. Л. Волкова«Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» идр. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | 7 |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последнийлист». | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка«Маленький принц» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | 7 |  |
| Развитие речи | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Внеклассное чтение | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итоговые контрольные работы | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Резервное время | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** |
| 1.1 | Житийная литература (однопроизведение по выбору). Например,«Житие Сергия Радонежского»,«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 2 |  |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 3 |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву»,«Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).Например,«Моцарт и Сальери»,«Каменный гость». Роман«Капитанская дочка» | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу,чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холоднойполумаски…», «Нищий» и др. Поэма | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Мцыри» |  |  |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 19 |  |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна повыбору). Например, «Ася»,«Первая любовь» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»,«Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).Например, «Отрочество» (главы) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 6 |  |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух повыбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В.Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко идр. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему«Человек и эпоха».Например,стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Л. Пастернака и др. |  |  |
| 5.3 | М. А. Булгаков (одна повесть повыбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 6 |  |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,«Гармонь», «Два солдата»,«Поединок» и др.) | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух).Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П.Екимова и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менеедвух произведений на тему «Человек в ситуации нравственноговыбора»).Например, произведения В. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К.Патерсон, Б. Кауфман и др.) |  |  |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — началаXXI века (не менее трёх стихотворений).Например,стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш.Окуджавы, В. С. Высоцкого,А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко,Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 13 |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два повыбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта»(фрагменты по выбору). | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 5 |  |
| Развитие речи | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Внеклассное чтение | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итоговые контрольные работы | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Резервное время | 5 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | 3 |  |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на деньвосшествия на Всероссийский престол Ея Величества ГосударыниИмператрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (повыбору) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения (два повыбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | 6 |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например,«Светлана», «Невыразимое», «Море» идр. | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ума» |  |  |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (неменее трёх стихотворений по выбору) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.4 | А. С. Пушкин.Стихотворения.Например, «Бесы»,«Брожу ли я вдоль улиц шумных…»,«...Вновь я посетил…», «ИзПиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»),«Мадонна», «Осень» (отрывок),«Отцы-пустынники и жёнынепорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт»,«Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…»,«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма«Медный всадник». Роман в стихах«Евгений Онегин» | 15 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов.Стихотворения.Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…»,«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с | 11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | молитвою…»), «Нет, не тебя такпылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»),«Пророк», «Родина», «Смерть Поэта»,«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашеговремени» |  |  |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 8 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.7 | Отечественная проза первой половиныXIX в. (одно произведение повыбору).Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского,«Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | 49 |  |
| **Раздел 4. Зарубежная литература** |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Прощание Наполеона» и др. Поэма«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) |  |  |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А.Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 3 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | 11 |  |
| Развитие речи | 11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Внеклассное чтение | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итоговые контрольные работы | 4 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Резервное время | 14 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | **Развитие речи. Книга в жизни человека (Анкета о прочитанном летом)** | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19572a> |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a195838> |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a195946> |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a195a5e> |
| 5 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифовразными авторами. Геродот. «Легенда обАрионе» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a195c02> |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a195d1a> |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a195e28> |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196062> |
| 9 | Русские народные сказки. Животные- помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196170> |
| 10 | Главные герои волшебных сказок | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Василиса Премудрая и Иван-царевич |  | <https://m.edsoo.ru/8a19629c> |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196418> |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19658a> |
| 13 | Резервный урок.**Сочинение на тему «****Духовно-нравственный опыт****народных сказок». Итоговый урок** | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19671a> |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанрылитературы и их основные признаки | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19685a> |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196a9e> |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцыXVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196bfc> |
| 17 | И. А. Крылов - великий русскийбаснописец. Басни (три по выбору).«Волк на псарне», «Свинья под Дубом», ,«Ворона и Лисица» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196daa> |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196ed6> |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений«Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a196fee> |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a1970fc> |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | в произведениях поэта (не менее трёх).«Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. |  | <https://m.edsoo.ru/8a19720a> |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197354> |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a1974e4> |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные ивторостепенные герои | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197610> |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство всказке | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197728> |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки.Писательское мастерство поэта | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197840> |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение«Бородино»: история создания, тема,идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197bb0> |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение«Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197d4a> |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь передРождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197e58> |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь передРождеством". Сочетание комического и | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a197fa2> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | лирического. Язык произведения |  |  |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя"Заколдованное место" | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198128> |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя«Заколдованное место» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198268> |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198754> |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198876> |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19898e> |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198aba> |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ«Муму». **Сочинение. На тему «Роль****интерьера в произведении. Каморка Герасима»** | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198c36> |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 |  |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детскиеобразы | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198380> |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198498> |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | нос». Тематика, проблематика, система образов |  | <https://m.edsoo.ru/8a1985ce> |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказскийпленник»: историческая основа, рассказ- быль, тема, идея | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198d80> |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин.Сравнительная характеристика образов | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199028> |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказскийпленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a198ea2> |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказскийпленник». Нравственный облик героев | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19914a> |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказскийпленник».Картины природы. Мастерство писателя | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199258> |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ«Кавказский пленник». Подготовка кдомашнему сочинению по произведению | 1 |  |
| 48 | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199366> |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь","Вечер", "Еще весны душистой нега…" | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a19947e> |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a1995aa> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Помню — долгий зимний вечер…»,«Бледнеет ночь… Туманов пелена...» |  |  |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок.«Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летнийвечер» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199820> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин.«Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...»,«Сыплет черемуха снегом...», «Крайлюбимый! Сердцу снятся...» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a1999e2> |
| 53 | [[Резервный урок. Стихотворенияотечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]] | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199b04> |
| 54 | Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе**.(Письменный анализ****стихотворения). Итоговый урок** | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199c30> |
| 55 | Юмористические рассказыотечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору).«Лошадиная фамилия», «Хирургия» .Тематический обзор | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199d48> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8a199e60> |
| 57 | М. М. Зощенко (два рассказа по выбору).«Галоша», «Встреча».Тема, идея, сюжет | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc29050> |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc29154> |
| 59 | Развитие речи. **Сочинение на тему « Мой любимый рассказ М.М. Зощенко»** | 1 |  |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г.Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика ипроблематика. Герои и их поступки | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2662a> |
| 61 | Нравственные проблемы сказок ирассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc26ba2> |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г.Паустовского | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc26918> |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь снародными сказками. Авторская позиция | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc26a6c> |
| 64 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. **Итоговый урок.** | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Защита проекта.** |  |  |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы (один повыбору). Например, «Никита» . Тема, идея, проблематика | 1 |  |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы (один повыбору). Например, «Никита» Система образов | 1 |  |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28452> |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28574> |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В. П. Катаев. «Сын полка»,К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.Проблема героизма | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc27b60> |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). В. П. Катаев. «Сын полка»,К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военноговремени | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc27c82> |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия.Сюжет. Герои произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc27da4> |
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка».**Сочинение на тему « Образ** | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Вани Солнцева. Война и дети».** |  |  |
| 73 | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "ОтметкиРиммы Лебедевой" | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc27f98> |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественнойвойне. Итоговый урок | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28146> |
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведенияВ.Г.Короленко, В.П.Астафьева. Обзорпроизведений. Специфика темы | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc27926> |
| 76 | Произведения отечественных писателейXIX–XXI веков на тему детства.Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc27a48> |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 |  |
| 78 | Резервный урок. Произведенияотечественных писателей XIX–XXI вековна тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 |  |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведенияотечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства | 1 |  |
| 80 | Произведения приключенческого жанра | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | отечественных писателей. (одно повыбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений |  |  |
| 81 | Произведения приключенческого жанраотечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева | 1 |  |
| 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематикапроизведения | 1 |  |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору).Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню матьмне пела». Тематика стихотворений | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc288a8> |
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова иМ.Карима.Защита проекта. | 1 |  |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева»,«Соловей». Тема, идея сказки. Победадобра над злом | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28b32> |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя ивнешняя. Образы. Авторская позиция | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28c36> |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена. Защита проекта. | 1 |  |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»(главы).. Герои и мотивы | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28e52> |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»(главы).. Стиль и язык, художественныеприемы | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28d3a> |
| 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc28f4c> |
| 92 | Резервный урок. Зарубежная проза одетях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен.«Приключения Тома Сойера» (главы);Дж. Лондон. «Сказание о Кише. Обзор по теме | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6> |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»;Тема, идея, проблематика. | 1 |  |
| 94 | Резервный урок. Марк Твен.«Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Системаперсонажей. Образ главного героя | 1 |  |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Приключения Тома Сойера»: дружба героев |  |  |
| 96 | **Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях** | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc29fd2> |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе.Темы и сюжеты произведений | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2a108> |
| 98 | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы повыбору). Образ главного героя. Обзорныйурок | 1 |  |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 |  |
| 100 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж.Лондон. «Белый Клык»; Тематика,проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc26d78> |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc26e9a> |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок.Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8> |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы«Илиада» и «Одиссея» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2aa04> |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2abbc> |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> |
| 5 | **Развитие речи. Сочинение**. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> |
| 6 | Былины.(не менее двух), например,«Илья Муромец и Соловей-разбойник»,«Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b06c> |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Идейно-тематическоесодержание, особенности композиции,образы. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc> |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображениибогатырей. Былина «Вольга и МикулаСелянинович» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Образ Садко в искусстве |  |  |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве. **РР Сочинение по картине В. Васнецова «Богатыри», И. Репин «Садко»****(на выбор)** | 1 |  |
| 11 | Русская народная песня. Жанровоесвоеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b706> |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и однойбаллады) «Песнь о Роланде»(фрагменты), «Песнь о Нибелунгах»(фрагменты). Тематика, система образов | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады.Изобразительно-выразительные средства | 1 |  |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка".Сюжетное своеобразие | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2bb52> |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок поразделу "Фольклор".**Сочинение на тему****«Отражение фольклорных жанров в** | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **литературе «** |  |  |
| 17 | **Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"** | 1 |  |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись«Повесть временных лет». Историясоздания | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c124> |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенностижанра, тематика фрагмента | 1 |  |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временныхлет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи.Образы героев | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c354> |
| 21 | **Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных****лет» по выбору** | 1 |  |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временныхлет" | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c61a> |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 25 | Резервный урок. **Двусложные размеры стиха** | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c732> |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2c976> |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский".История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира иТроекурова. Роль второстепенныхперсонажей | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2ce58> |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> |
| 31 | **Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману****А.С.Пушкина "Дубровский"** | 1 |  |
| 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d092> |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (неменее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d1be> |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания |  |  |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d420> |
| 37 | Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d538> |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средствавоплощения авторского замысла | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…".Тематика произведений | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2d920> |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественнойизобразительности в произведении | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, уберёзы…», «Я пришел к тебе сприветом…» Проблематика произведений поэта | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2de7a> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта |  |  |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6> |
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ"Бежин луг". Проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8> |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e28a> |
| 47 | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературномпроизведении | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac> |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0> |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок потворчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2e924> |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e> |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть«Детство» (главы). Образы родителей | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть«Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> |
| 56 | **Итоговая контрольная работа по теме** | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f036> |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).«Толстый и тонкий», «Смертьчиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f54a> |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee> |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f824> |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов.Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 |  |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2f932> |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесныйдоктор». Проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fa54> |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ«Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 |  |
| 64 | Резервный урок. **Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна** | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок.Стихотворения «О, весна, без конца и без | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» |  |  |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.С. А. Есенин.Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…»,«Топи да болота» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fda6> |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский.Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковскимлетом на даче» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc2fec8> |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворенияЕ.А.Евтушенко, Д.С.Самойлова | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3004e> |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворенияЕ.А.Евтушенко, Д.С.Самойлова | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30170> |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворенияЕ.А.Евтушенко, Д.С.Самойлова | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30288> |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме«Русская поэзия XX века». Защита проекта. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc303aa> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П.Екимов. «Ночь исцеления». | 1 |  |
| 73 | Проза отечественных писателей концаXX — начала XXI века. Тематика,идейно-художественное содержание произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30620> |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Урокифранцузского». Трудности послевоенного времени | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30cf6> |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc30f1c> |
| 76 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ«Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc310de> |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор | 1 |  |
| 78 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги«Кирпичные острова» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3132c> |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».Проблематика повести | 1 |  |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов |  |  |
| 81 | Произведения современныхотечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например,А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегдахорошее». Конфликт в произведении | 1 |  |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».Нравственный выбор героев | 1 |  |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc32b1e> |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc32c7c> |
| 85 | Литература народов РоссийскойФедерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим.«Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.«Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев.«Когда на меня навалилась беда…»,«Каким бы малым ни был мой народ…»,«Что б ни делалось на свете…». Тема. Проблематика | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc316d8> |
| 86 | Стихотворения (два по выбору).Например, М. Карим. «Бессмертие»(фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня»,«Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малымни был мой народ…», «Что б ни делалось | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc317f0> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | на свете…». Лирический герой |  |  |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc31d9a> |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc323b2> |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc32574> |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3270e> |
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн.Роман «Дети капитана Гранта» (главы повыбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн.Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образгероя | 1 |  |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман«Убить пересмешника» (главы повыбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман«Убить пересмешника» (главы повыбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 |  |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) |  |  |
| 96 | **Итоговая контрольная работа по теме** | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc32e66> |
| 97 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг.Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору)Тема, идея, проблематика | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc32fe2> |
| 98 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг.Роман «Гарри Поттер» (главы повыбору). Сюжет. Система образов | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc33140> |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея | 1 |  |
| 100 | Резервный урок. Произведениясовременных зарубежных писателей- фантастов. Д. У. Джонс. «Дом схарактером». Сюжет. Система образов | 1 |  |
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей- фантастов | 1 |  |
| 102 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | Резервный урок. Вводный урок.Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблемалитературы | 1 |  |
| 2 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение»Владимира Мономаха (в сокращении).Темы и проблемы произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд…»,«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др.Тематика и проблематика лирическихпроизведений | 1 |  |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрерия поэта и их отражение втворчестве, средства выразительности | 1 |  |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).Тематика, проблематика, особенности | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc340ae> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | повествования в «Повестях Белкина» |  |  |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ«маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести«Станционный смотритель» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3420c> |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава»(фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 |  |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава»(фрагмент). Сопоставление образов ПетраI и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 |  |
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма«Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме«Полтава»(фрагмент) | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус»,«Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуетсяжелтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др.Тема одиночества в лирике поэта | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc34310> |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc34428> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | художественном произведении |  |  |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Историческая основа произведения.Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3464e> |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорнаятрадиция | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3475c> |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купцаКалашникова». Подготовка к домашнемусочинению по произведению | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc34860> |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc34d60> |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. СопоставлениеОстапа и Андрия | 1 |  |
| 18 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть«Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | повести |  |  |
| 19 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть«Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести.Художественное мастерство Н. В. Гоголяв изображении героев и природы | 1 |  |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ напроблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ«Бирюк». Образы повествователя игероев произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 |  |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика ипроблематика произведений, средствавыразительности | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc352ba> |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3542c> |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc35544> |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие |  | <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение«Железная дорога». Идейно- художественное своеобразие | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc35878> |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Этоутро, радость эта...» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc35990> |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно- художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,«Дикий помещик» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е.Салтыкова-Щедрина | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |
| 32 | Произведения отечественных изарубежных писателей на историческуютему. Идейно-художственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc35a94> |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географическихоткрытий | 1 |  |
| 34 | Резервный урок. История Америки в | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | произведениях Ф. Купера |  |  |
| 35 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературеисторических событий | 1 |  |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений.Художественное мастерство писателя | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например,«Старуха Изергиль» (легенда о Данко),«Челкаш» и др. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc36520> |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc36656> |
| 39 | Объекты сатиры в произведенияхписателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М.Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О.Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc36f52> |
| 40 | Тематика, проблематика сатирическихпроизведений, средства выразительности в них | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3706a> |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическимпроизведениям отечественной изарубежной литературы) | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,«Алые паруса», «Зелёная лампа» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3678c> |
| 43 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Системаобразов | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.Художественное своебразиепроизведений, средства выразительности | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3626e> |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с ВладимиромМаяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика, проблематика, композициястихотворения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc369ee> |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с ВладимиромМаяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирическийгерой. Средства выразительности | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc36b60> |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | (один по выбору). Например, «Родинка»,«Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, системаперсонажей, гуманистический пафоспроизведения |  |  |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка»,«Неизвестный цветок» и др. Идейно- художественное своеобразиепроизведения. Особенности языкапроизведений А. П. Платонова | 1 |  |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы (один повыбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика,проблематика, сюжет, система образовпроизведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> |
| 50 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например,«Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении.Художественное мастерство автора | 1 |  |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.Тематика,проблематика стихотворений | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc373f8> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средствавыразительности в художественныхпроизведениях |  | <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> |
| 53 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтовXX—XXI веков | 1 |  |
| 54 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образоводного из рассказов | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3798e> |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразиеодного из рассказов | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> |
| 56 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 |  |
| 57 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современныхотечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc37e0c> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет,система образов одного из произведений. |  |  |
| 58 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора кгероям произведения, их поступкам | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc37f24> |
| 59 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора имжизненного пути | 1 |  |
| 60 | Итоговая контрольная работа политературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений,становления человека, выбора имжизненного пути в художественной литратуре | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc383d4> |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон КихотЛаманчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3851e> |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон КихотЛаманчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образовв мировой литературе | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672> |
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Мериме. Идейно-художественноесвоеобразие новеллы «Маттео Фальконе» |  |  |
| 64 | Зарубежная новеллистика. О. Генри.«Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы.Система персонажей. Рольхудожественной детали в произведении | 1 |  |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка«Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3808c> |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка«Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца.Взаимоотношения главного героя сдругими персонажами | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3819a> |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка«Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc382bc> |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок.Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литератры. "Житие Сергия Радонежкского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенностигероя жития, исторические основы образа | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38c94> |
| 2 | Житийная литература. (однопроизведение по выбору). Например,«Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенностилексики и художественной образностижития | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь спросветительскими идеями. Особенностисюжета и конфликта | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38f78> |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия«Недоросль».Тематика и социально- нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3909a> |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия«Недоросль».Способы создания | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc391bc> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | сатирических персонажей в комедии, ихречевая характеристика. Смысл названия комедии |  |  |
| 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 |  |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство иособенности лирического героя | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главныхгероев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc39c70> |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системыобразов | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3a210> |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторскойинтерпретации | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc39fd6> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место всистеме персонажей | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc39d9c> |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы.Роль любовной интриги в романе | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc39eb4> |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда ихудожественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выраженияавторской идеи | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 |  |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта,характер лирического героя | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др.Художественное своеобразие лирики | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | поэта |  |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение.Особенности сюжета и композиции | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2> |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея,своеобразие конфликта. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6> |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя,художественные средства его создания. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3a922> |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительномискусстве | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3aa58> |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba> |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смыслфинала | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc> |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция,особенности конфликта | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3ace2> |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3b19c> |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 |  |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 |  |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна повыбору). Например, «Ася»,«Первая любовь». Тема, идея, проблематика | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c> |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести (одна повыбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»,«Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3c57e> |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»,«Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc> |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,«Отрочество» (главы). Тема, идея,проблематика | 1 |  |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,«Отрочество» (главы). Система образов | 1 |  |
| 37 | Итоговый контроль. Произведения | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | русской литературы второй половиныXIX века |  | <https://m.edsoo.ru/8bc3c06a> |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основныетемы, идеи, проблемы, герои | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3c984> |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова,Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерствописателя | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3cc68> |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например,произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи,А.Т.Аверченко и др. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6> |
| 41 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему«Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л.Пастернака и др. Основные темы,мотивы, образы | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).Например, стихотворенияВ.В.Маяковского, М.И.Цветаевой,О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов |  |  |
| 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.Основные темы, идеи, проблемы | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc> |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.Главные герои и средства ихизображения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3d32a> |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.Фантастическое и реальное в повести.Смысл названия | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3d44c> |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «ВасилийТёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,«Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика,патриотический пафос поэмы | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «ВасилийТёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,«Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3db22> |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «ВасилийТёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Два солдата», «Поединок» и др. ).Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы |  |  |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя ипроблема национального характера.Смысл финала | 1 |  |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания.Особенности жанра, сюжет и композициярассказа | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3de56> |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьбачеловека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3df82> |
| 52 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смыслназвания рассказа | 1 |  |
| 53 | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3e356> |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёниндвор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3e450> |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика.Смысл финала. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3e55e> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких,В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др.Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких,В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественноемастерство писателя. | 1 |  |
| 58 | Произведения отечественных изарубежных прозаиков второй половиныXX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П.Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.Проблематика, герои, сюжет | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3f256> |
| 59 | Произведения отечественных изарубежных прозаиков второй половиныXX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек вситуации нравственного выбора»). | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3f40e> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Например, произведения В. П.Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К.Патерсон, Б. Кауфман и др ). Своеобразие конфликта. Особенности авторскойпозиции |  |  |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведенияотечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему«Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева,Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера,К.Патерсон, Б.Кауфман и др. | 1 |  |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворенияН.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г.Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С.Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирическогогероя. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3d726> |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половиныXX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3d83e> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова,Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко,Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественноемастерство поэта |  |  |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3eb80> |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты (один-два повыбору). Например, № 66 «Измучасьвсем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественноесвоеобразие | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e> |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео иДжульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика,сюжет, особенности конфликта. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты повыбору). Главные герои. Ромео иДжульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 |  |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc392ca> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера насовременной сцене | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc393d8> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса | 1 |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве». ЛитератураДревней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 | Библиотепка ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральныеобразы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2> |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве".Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0> |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 |  |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на деньвосшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины,науки | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3fb48> |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на деньвосшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другиестихотворения. Средства создания образа | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3fcba> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | идеального монарха |  |  |
| 8 | Резервный урок. Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературноенаправление | 1 |  |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения.«Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в еголирике | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3fddc> |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения.«Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc3fef4> |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 |  |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc40584> |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc40692> |
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половиныХIХ века | 1 |  |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие обалладе, его особенности. Баллада"Светлана" | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc40ae8> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии."Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты идействительности в лирике поэта | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc40bec> |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc40f48> |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4166e> |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».Социальная и нравственнаяпроблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc417a4> |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc418d0> |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc41aec> |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc41c18> |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно- филосовское звучание | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc41fd8> |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc41d6c> |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 |  |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | <https://m.edsoo.ru/8bc41ea2> |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 |  |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)Основные темы лирики | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc44328> |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н.Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразиелирики поэта | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc44580> |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь итворчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 |  |
| 32 | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 |  |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественноесвоеобразие лирики южного периода | 1 |  |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня","Подражание Горану" и др. . | 1 |  |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc42618> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Мадонна» |  |  |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4273a> |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии:«Разговор книгопродавца с поэтом»,«Пророк» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4285c> |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин.Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4297e> |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия»(«Безумных лет угасшее веселье…») | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc42b9a> |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти:«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc42d3e> |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин.«Каменноостровский цикл»: «Отцыпустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc42e4c> |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc430ea> |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 |  |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4336a> |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | образ Евгения в поэме |  | <https://m.edsoo.ru/8bc434be> |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc43658> |
| 48 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc43770> |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4387e> |
| 50 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужскиеобразы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc43982> |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образыромана. Образ Татьяны Лариной | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc43a9a> |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главныхгероев | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc43bb2> |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  |
| 54 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературнойкритике | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc43e3c> |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc43fcc> |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 |  |
| 57 | Резервный урок. Итоговый урок по | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" |  | <https://m.edsoo.ru/8bc440e4> |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc449ea> |
| 59 | М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc44bca> |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc44d00> |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc44e0e> |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc45034> |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я надорогу…" | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4514c> |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc45264> |
| 65 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc45372> |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.Своеобразние сюжета и композиции | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc454f8> |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4561a> |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" враскрытии характера главного героя | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc45a52> |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | времени». Значение главы "Фаталист" |  | <https://m.edsoo.ru/8bc45b92> |
| 70 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов.Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc45ca0> |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc45dae> |
| 72 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc45ed0> |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашеговремени" | 1 |  |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc45fe8> |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимыестихотворения поэтов первой половины ХIХ века | 1 |  |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc46146> |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4636c> |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4648e> |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc465a6> |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». | 1 | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Образ России, народа и автора в поэме |  | <https://m.edsoo.ru/8bc466aa> |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc467ae> |
| 83 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам | 1 |  |
| 85 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 |  |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |
| 87 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,«Лафертовская маковница»Антония Погорельского,«Часы изеркало» А. А. Бестужева-Марлинского,«Кто виноват?» А. И. Герцена | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc46b8c> |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение длярусской литературы | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc46c9a> |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 |  |
| 90 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет иперсонажи | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc46db2> |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc46ed4> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | человечества и наказание за них. Проблематика |  |  |
| 92 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея,проблематика | 1 |  |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»(фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии.Система образов. Образ главного героя | 1 |  |
| 94 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия«Гамлет». Поиски смысла жизни,проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 |  |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4728a> |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема,главный герой в поисках смысла жизни.Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc47398> |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика ипроблематика лирики поэта. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc408c2> |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма «ПаломничествоЧайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc409d0> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | странствия. Байронический тип литературного героя |  |  |
| 99 | Итоговая контрольная работа за год | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc4749c> |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIXв. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А.Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идеяпроизведения | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc475aa> |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIXв. Например, произведения Э. Т. А.Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc476c2> |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIXв. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образглавного героя | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**